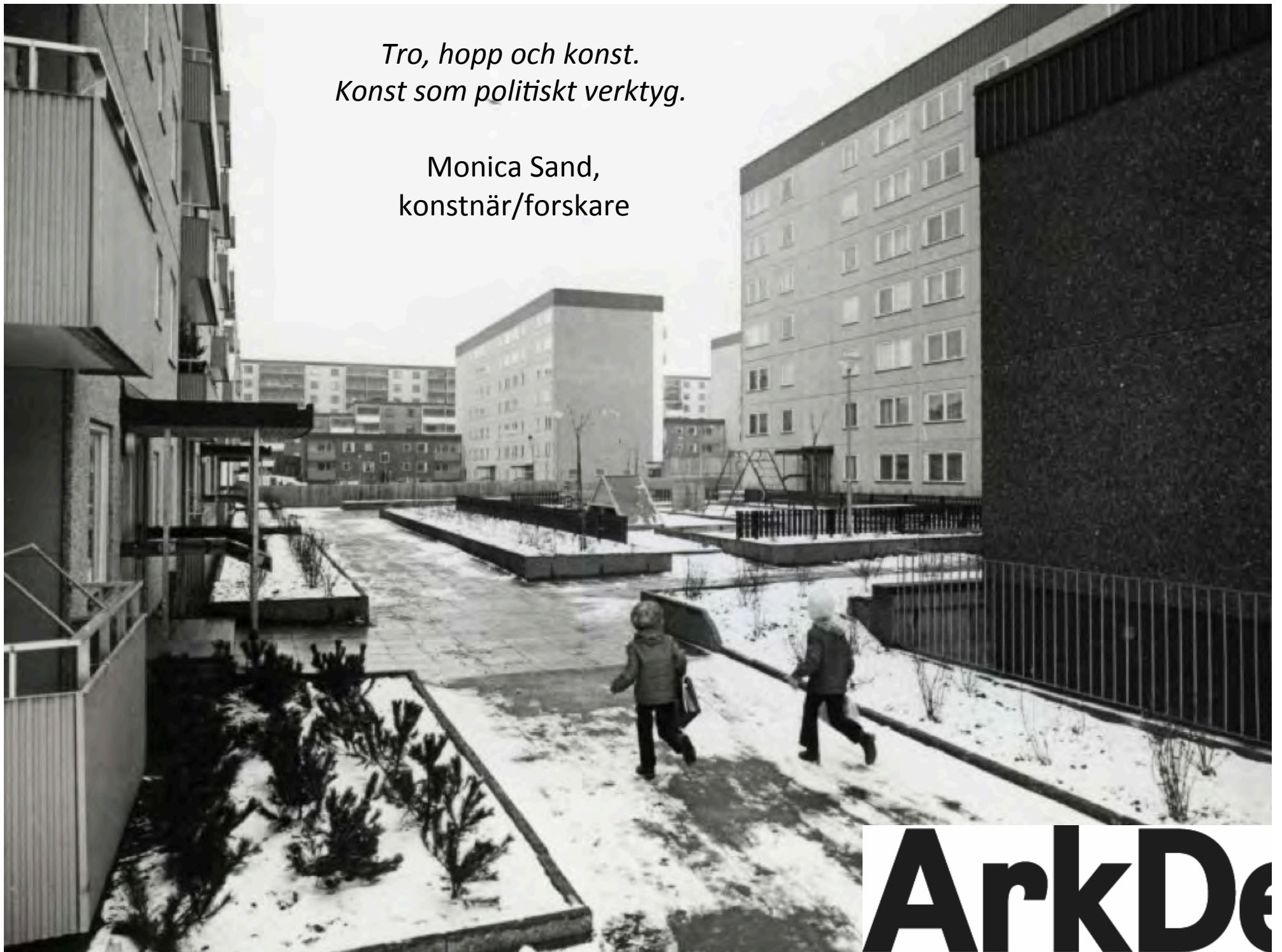


*Tro, hopp och konst.  
Konst som politiskt verktyg.*

Monica Sand,  
konstnär/forskare



**ArkDe**



# Äga rum

Statens konstråd: *Konst händer 2016-2018*  
Statens kulturråd: *Kreativa platser 2016-2019*



**I ArkDes samlingar:**

Tensta 1970

Foto: Gunnar Wåhlén



## Kulturdepartementet: maj, 2015: Statens konstråds uppdrag:

skapa goda förutsättningar för ökat inflytande, delaktighet:

- utbud av kultur och konstnärlig gestaltning
- i vissa bostadsområden
- för alla åldersgrupper
- ökad demokratisk delaktighet
- i **områden med lågt valdeltagande**

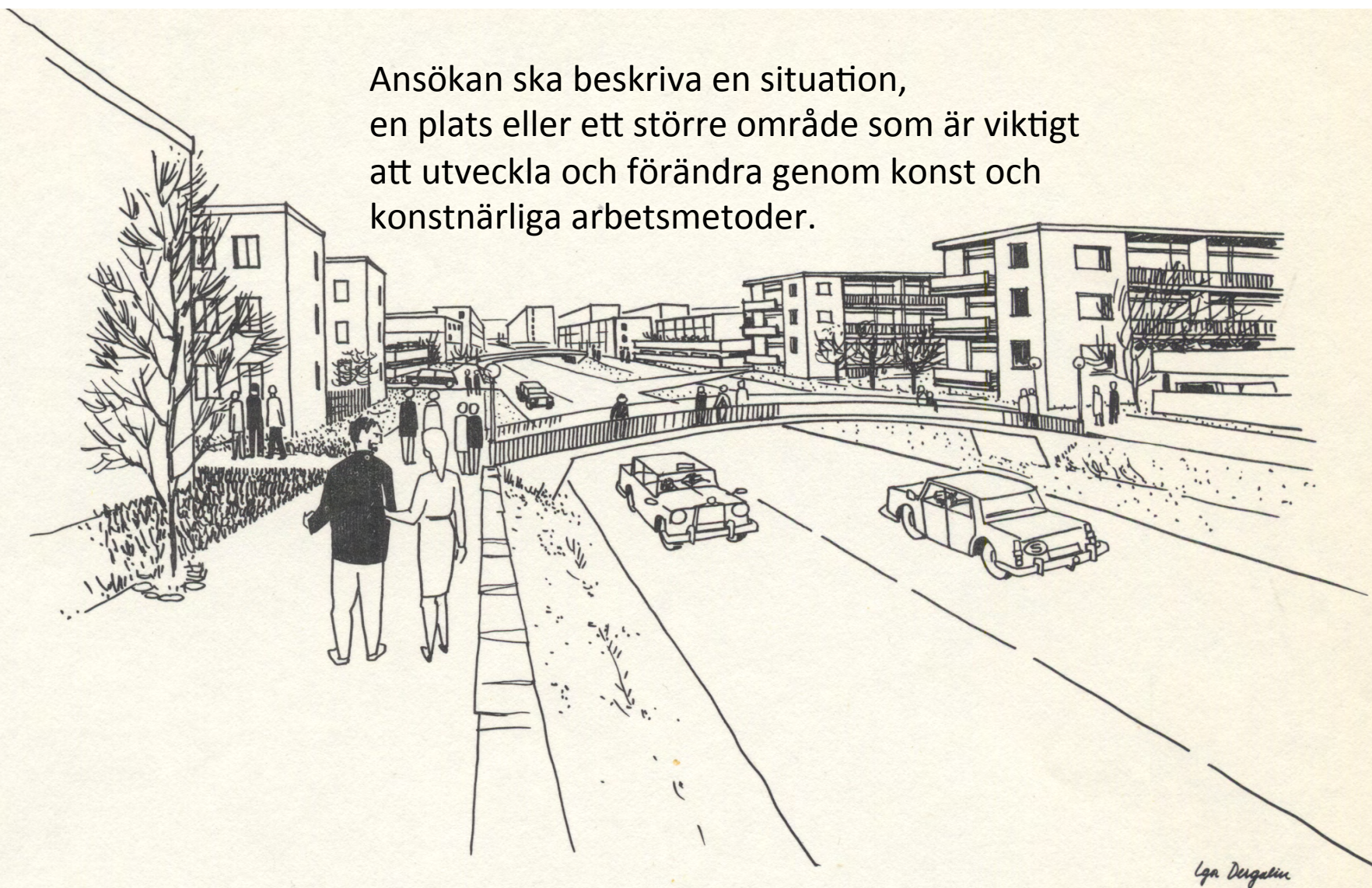
Skäl till satsningen:

- vidareutveckla kulturens och kulturarvets betydelse för fortsatt hållbar samhällsutveckling och ett ökat demokratiskt engagemang, dvs. för **ett Sverige som håller ihop.**

Tensta 1970  
Foto: Gunnar Wåhlén



Ansökan ska beskriva en situation,  
en plats eller ett större område som är viktigt  
att utveckla och förändra genom konst och  
konstnärliga arbetsmetoder.



*Igor Dergalin*

Genomgående matargata med avskild körbana

Ur Igor Dergalins samling, KTH

Förslag från Statens konstråd inför ansökan, bl.a:

- området saknar en mötesplats,
- barnen behöver en lekplats,
- unga flickor vill ha någonstans att hänga,
- unga pojkar behöver lugna vrår,
- bostadsområdet inte har någon offentlig konst.



## Plats-specifik forskning

### Syfte:

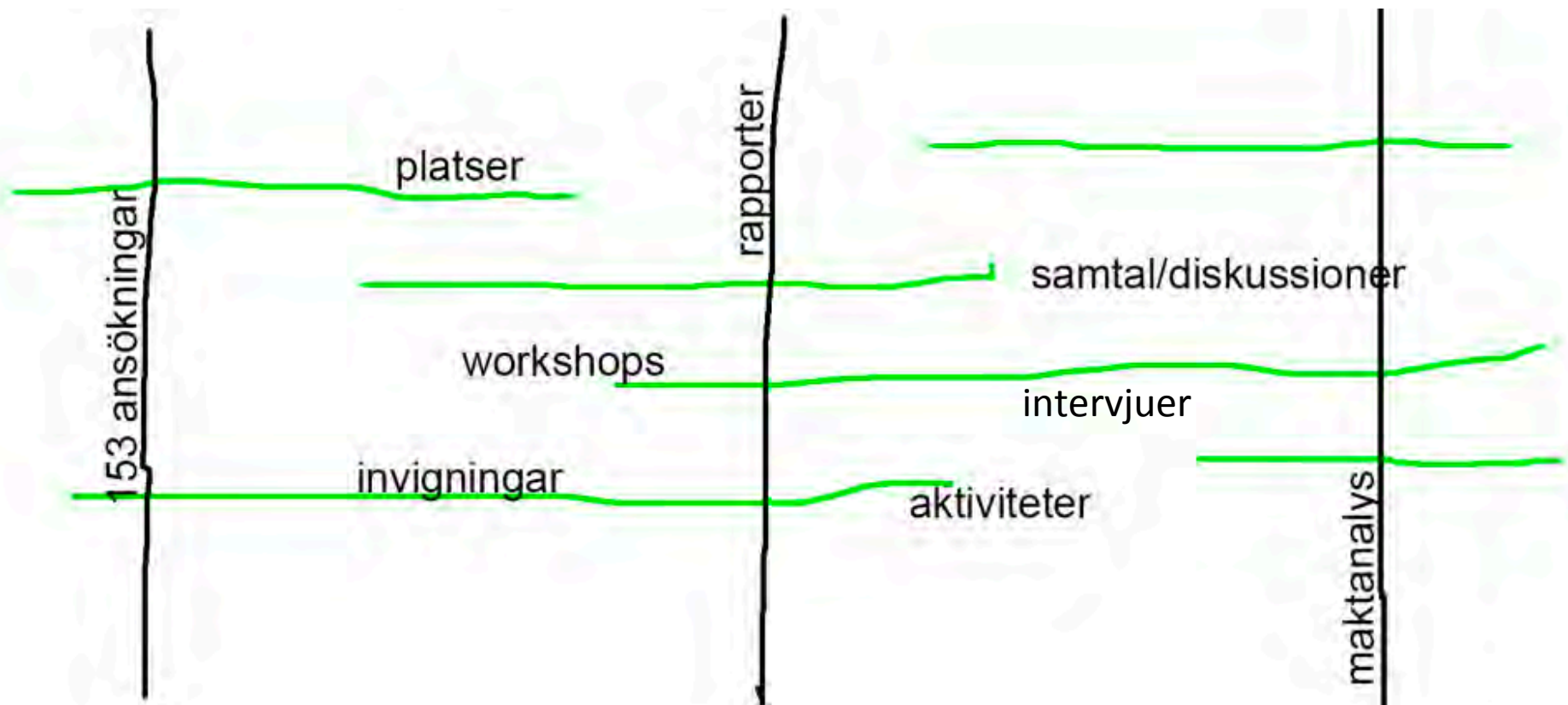
Studera hur konst aktiverar platsen i förhållande till pågående samhällsförändringar

### Frågor

Vad kan konst göra och vad är politikens uppgift?

Är det möjligt att överföra makt ovanifrån?

Hur kan man bygga långsiktighet i korta projekt?



153 ansökningar till *Konst händer*:  
85 från civilsamhälle och 68 från kommuner/  
byggbolag

Teman:

Vittnesbörd från hemorten

Attraktion inifrån och ut

Rumsliga förluster: centrum, belysning, skolor

Konstens kraft

Mötesplats



Jordbro, Haninge kommun

Se bilder:

[https://statenskonstrad.se/konst/konst-hander/  
jordbro-haninge/](https://statenskonstrad.se/konst/konst-hander/jordbro-haninge/)





översiktsplan

Vem äger rummet?

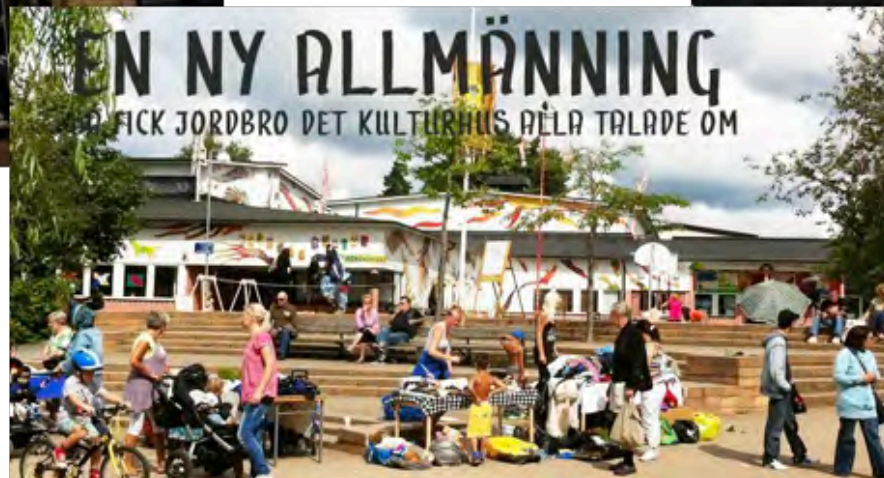
gatuplan



inifrån



utifrån





*Alondra*: producerad av Tomasz Wojciech med flera i Kultur- och föreningshuset Jordbro som ska rivas i slutet av 2019







*Kulturhuset mitt framför näsan, av muf arkitekter  
Bord av Tomasz Wojciech med flera i Kultur- och föreningshuset Jordbro  
Public Luxury, ArkDes, juni 2018-jan 2019*



Tynnered, Göteborg













Se bilder från *Ljuslinje för Tyrolen*: Aleksandra Stratimirovic i Tynnered:

<https://statenskonstrad.se/konst/konst-hander/tynnered-goteborg/>

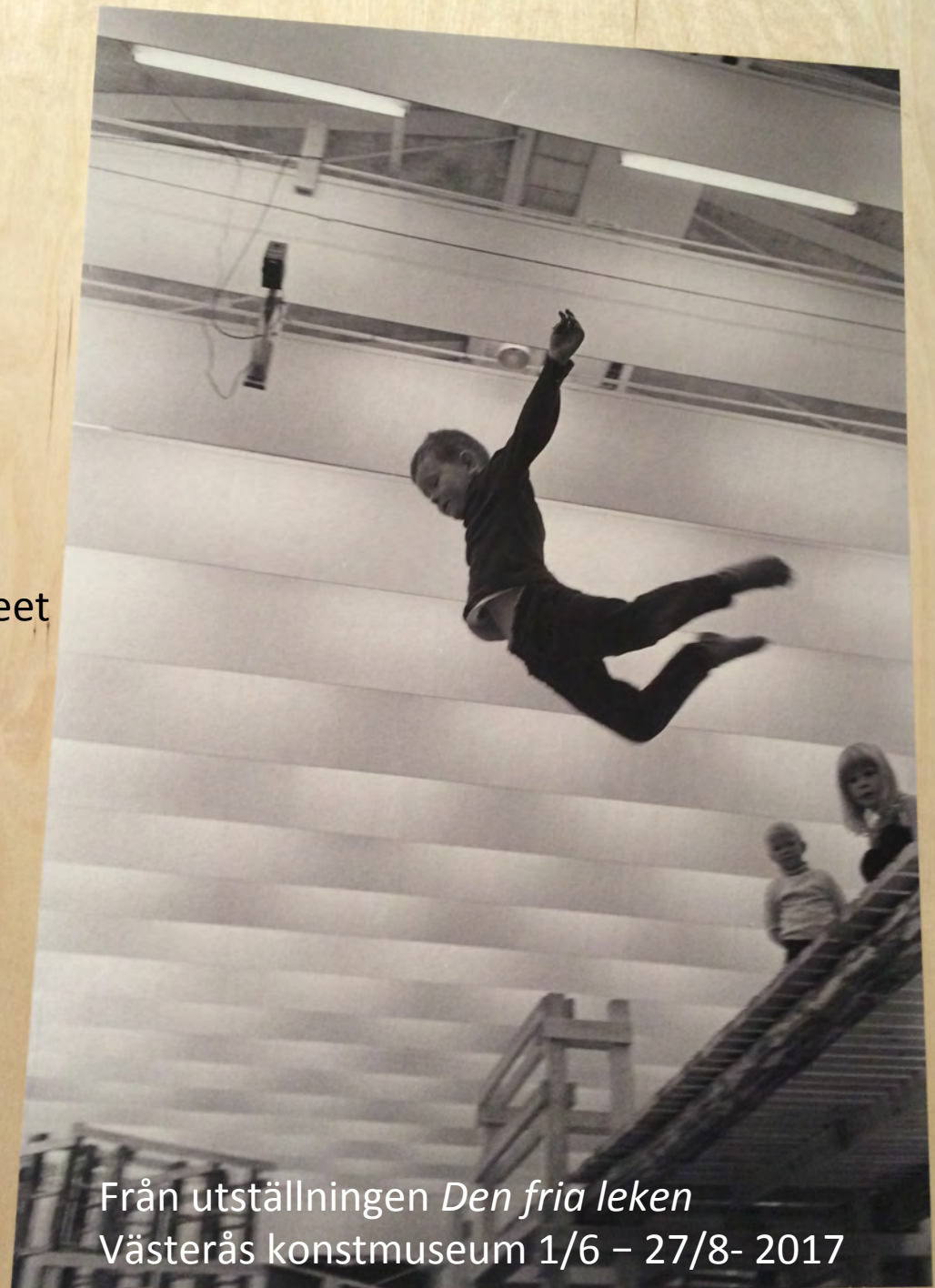


## Framgångsfaktorer i Tynnered:

- kommunen är sökande och visar redan från början en ambition att stödja arbetet
- ungdomarna får komma till tals och blir tagna på allvar
- ett klart formulerat praktiskt problem: behov av belysning
- en konstnär som löser problemet med permanenta belysningsinstallationer vid entrén och på vägen till fritidsgården
- en lokal som är väl förankrad i lokalsamhället i flera generationer sedan drygt 40 år
- engagerade ungdomar och personal som känner varandra och stadsdelen inifrån
- ett kommunalt initiativ för förbättrade utomhusmiljöer, *Trygg, vacker stad*
- positiva tjänstemän i stadsdelen som på olika sätt utvidgar projektet till att omfatta hela området (byte av belysning, fler uppdrag till konstnären, mötesplats utomhus).
- en positiv maktutövning där stat och kommun tar ett gemensamt ansvar



Modell för ett kvalitativt samhälle, Moderna museet 1968, Palle Nielsen & Gunilla Lundahl



Från utställningen *Den fria leken*  
Västerås konstmuseum 1/6 – 27/8- 2017





Råby: nedlagda Stenkumlaskolan





Tillträde  
förbjudet  
för obehöriga  
Målsmän ansvarar  
för sina minderåriga

*Knytpunkten med pumpanläggning till Råbybadet  
brinner ner den 16 juni 2017*



# KONST PÅ RÅBY

Workshop med konstnären Michael Beutler, sept 2017





Test med bollar i Råbyskogen, sept-17  
Konstnär: Michael Beutler, Berlin





Arbetsplats sommaren 2018  
där den nedbrunna Knytpunkten låg





Råby Planetfestival  
genomförs den  
8 september-2019





Gula huset, Prästholmen, Boden  
Foto: Sandi Hilal



Foto: Sandi Hilal



Mer bilder från Konst händer-processen på Prästholmen:

<https://statenskonstrad.se/konst/konst-hander/prastholmen-boden/>



Slutsatser som utvecklas i rapporten:

1. Makt och ansvar
2. Permanenta lokaler
3. Belysa och synliggöra
4. Kartlägga samtidskonst



Rapporten om Konst händer:

*Tro, hopp och konst. Konst som politiskt verktyg*

Publiceras i mars 2019

För presentation/workshop/rapport  
maila

[monica.sand@arkdes.se](mailto:monica.sand@arkdes.se)